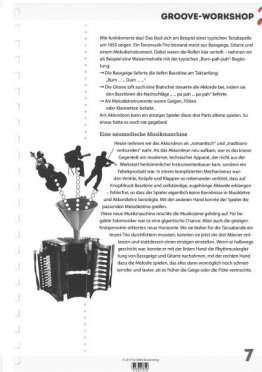
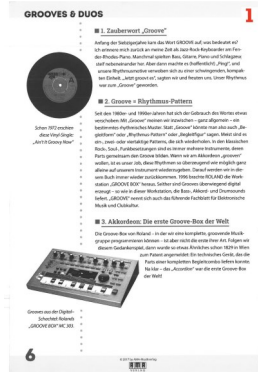
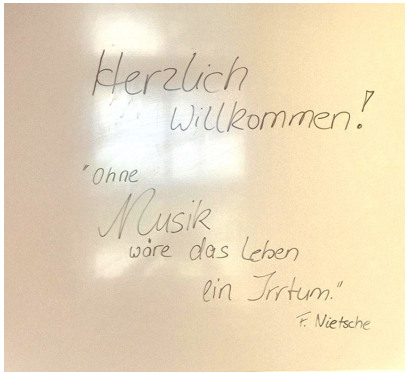


# Workshop mit Peter M. Haas am 15.06.2024 in Senden(Bayern)



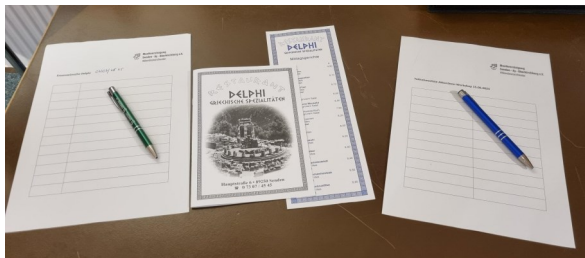
Fast pünktlich um 10:00 begann unser Workshop mit einem Groove rund um die auswendig zu lernende Melodie und den dazugehörigen Akkorden. Auf verschiedenen Wegen wurde uns das Begleiten der Melodie nahe gebracht und auch teilweise mit Improvisationen einzelner mutiger Spieler untermalt.

Weiter gings mit Theorie zu Akkordeon und Grooves. Peter M. Haas in Aktion und wir als stille Zuhörer, unterbrochen durch kleine Übungen mit uns am Akkordeon.



Vor der Mittagspause ging es dann um unserer Wünsche bestimmte Lieder zu begleiten, aber auch um Praxis: Wie finde ich die Harmonien? Welche Akkorde nutze ich? Wir kann ich mir Melodien erarbeiten?

Die schönsten Zeiten an Workshops sind auch die Pausen zum gemeinsamen Essen, aber auch zum ungezwungenen Austausch.




*Guten Appetit!*




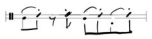
# Einfache Rhythmen

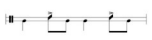
4

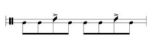
Gestärkt ging es am Nachmittag weiter mit der Vorstellung verschiedener Rhythmen, die wir mit kompetenter Anleitung ausprobieren durften.


a)  Meist zur Akkordfindung: Bassen auf "1", Akkord kommt danach dazu

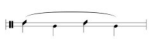
b)  Manchmal reicht der Bass allein


1  Beguine (einfache Rhythme)

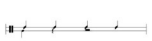
2  Mass. Rock Drum Rhythmus


3  Hard Rock

4  Soul

5  Ballade (1)

6  Ballade (2)

7  Beit staccato, Bass long - polyphon

Workshop „Grooves für das Akkordeon“ \* Peter M. Haas © 2023 / 



## Django-Swing



Beim Django-Swing hatten dann fast alle ein wenig Probleme dabei, den Akkord vor dem Basston zu beenden, doch mit Geduld und Spucke wurde auch dieser Groove zu einem gemeinsamen Chor, ob nur auf der Bassseite oder mit Unterstützung der Melodietasten. Unser kleines gemeinsames Orchester hat Spaß gemacht.

Gitarre  
Kontrabass

In den 1930er Jahren wurde diese Begleitung zum Groove des Jazz-Monarchen des Gitarren Django Reinhold (früher sagte man „Djungejazz“). La Pompa, also „die Pumpe“ ist der französische Name für den Gitarrenpart in dieser Begleitung.

Variante 1: „STEREO“  
Variante 2: „MOMO“  
Variante 3: „SURROUND“

Bei diesem Begleitrythmus ist es mal wieder besonders wichtig, an Folgendes zu denken: Mit einer Handbewegung übernimmt du hier die Parts von zwei unabhängigen Instrumenten: den des Kontrabasses, der länger nachklingende Basslinie auf „1“ und „2“ spielt, und den Part der Gitarre, die mit vier kurzen Schlägen den Takt weiterstreift.

Workshop „Grooves für das Akkordeon“ - Peter M. Haas © 2023



ALL OF ME

Copyright © 1931 Bourne Co. Copyright Renewed. Words and Music by Seymour Simons and Gerald Marks

Moderately

Copyright © 1931 Bourne Co. Copyright Renewed. Words and Music by Seymour Simons and Gerald Marks

12

*Ein herzliches Dankeschön  
an Kerstin und Peter  
für einen interessanten und  
informativen Tag, der mit einer  
gelungenen Improvisation zu  
All of me von Peter und einer  
Groove-Begleitung durch uns viel  
zu früh endete.*

